# الـــخـــلائـــط
# Les mélanges

(ذ.ابراهيم الطاهري)

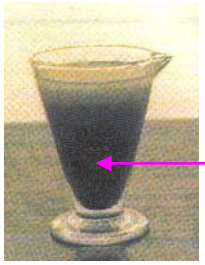
## I) تعريف الخليط :

يتكون الخليط من جسمين مختلفين أو أكثر، ويمكن أن يتواجد على الحالات الفيزيائية الثلاث:

- خلائط صلبة : مثل الصخور ، المعادن ، الإسمنت المسلح ، .....
- خلائط سائلة : مثل ماء البحر ، ماء جافيل ، .....
- خلائط غازية : مثل الهواء ....

## II) أنواع الخلائط :

### نشاط الملاحظة :



### استنتاج :

- يحتوي ماء الصنبور على جزيئات الماء وأجسام أخرى مذابة فيه لاترى بالعين المجردة، نقول إذن إن ماء الصنبور خليط متجانس .
- يمكن التمييز بواسطة العين المجردة بين بعض من مكونات الخليط المكون من الماء العكر ، نقول إذن إن هذا الخليط خليط غير متجانس .

### خـــلاصة :

✹الخليط المتجانس Mélange homogène: هو الخليط الذي لا يمكن التمييز بين مكوناته بالعين المجردة، مثل : ماء البحر، ماء وخل ، الهواء ، الدم ، .....

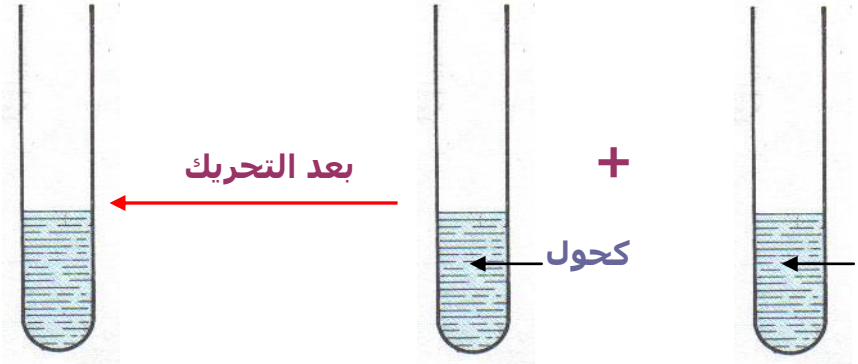
✹الخليط غير المتجانس Mélange hétérogène: هو الخليط الذي يمكن أن نميز بين مكونين منه على الأقل بالعين المجردة، مثل : الماء العكر، الضباب،.....

## III) دراسة بعض الخلائط :

### 1) خليط من ماء وسوائل أخرى :

#### أ – خليط من الماء والكحول :

**تـجـربـة :**



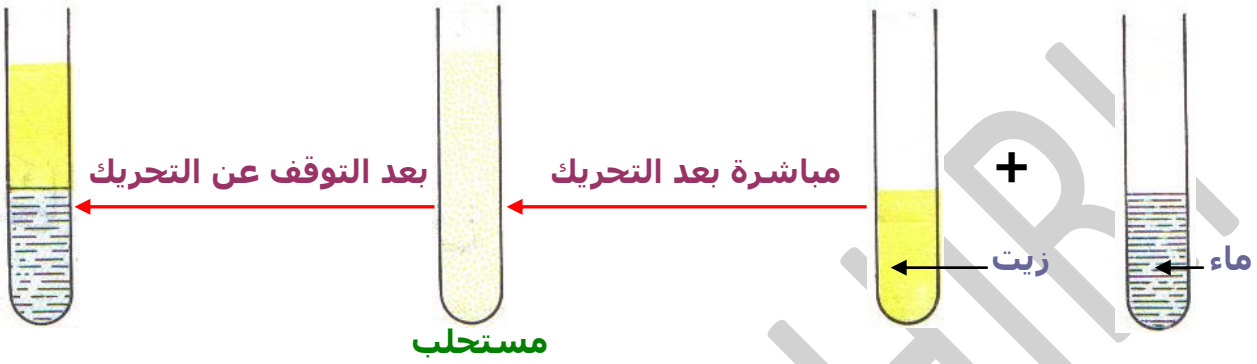

ابراهيم الطاهري

**استنتاج :**

**بعد مزج الكحول بالماء ، نحصل على خليط متجانس، فنقول إذن إن الماء والكحول سائلان قابلان للامتزاج .**

**ب – خليط من الماء والزيت :**

**تـجـربـة :**




**استنتاج :**

**بعد إضافة الزيت إلى الماء،ومباشرة بعد القيام بعملية التحريك،نلاحظ بقاء قطرات من الزيت عالقة بالماء ، ونحصل على خليط يسمى مستحلبا ،نقول إذن إن الماء والزيت سائلان غير قابلين للامتزاج .**

**2) خليط غازي :**

**تـجـربـة :**

**ملاحظة :**

**تنطفىء الشمعة بعد نفاذ غاز الاوكسجين اللازم لبقائها مشتعلة، ثم يحل محله الماء بنسبة الخمس تقريبا من حجم القنينة .**

**استنتاج :**

**الهواء خليط طبيعي متجانس يتكون من غازين أساسيين، وهما :**

**❖ ثنائي الاوكسجين : وهو غاز شفاف عديم اللون ضروري للاحتراق، نسبة وجوده في الهواء 21 % ، أي الخمس تقريبا.**

**❖ ثنائي الآزوت : وهو غاز شفاف عديم اللون لا يساهم في الاحتراق،نسبة وجوده في الهواء 78 % ، أي أربعة أخماس تقريبا.**

**ملاحظة :**

**يحتوي الهواء،بالإضافة إلى ثنائي الاوكسجين وثنائي الآزوت، على مكونات أخرى بنسب ضعيفة جدا، ومن بينها : بخار الماء وثنائي أوكسيد الكربون والأرغون ...**

BRAHIM TAHIRI